



OSLO FILATELISTKLUBB

Frydenlundgata 14

N-0169 Oslo

Tlf.: +47 22 60 07 19

Faks: +47 22 60 70 98

Epost: oslo.filatelistklubb@c2i.net

REFERAT MØTE NR. 2348 – MANDAG 11.01.10

Formannen åpnet møtet på Schafteløkken mandag 11. januar kl 19.30. Julemiddagen defineres som møte (nr2347), men det skrives ikke referat. Det må imidlertid protokollføres at det var 3 anmeldelser bekjentgjort av formannen på møte 2347. Quiz.

Kveldens foredrag: **Fra samling til utstillingsekspонат** eller **Hvordan pynte brura og sjarmere dommerne**. Foredragsholder: **Tønnes Ore**.

Han er formann i juryen for klubbkonkurransen, og bakgrunnen for foredraget har vært å gi tips til nye utstillere. Hans hovedpunkter i foredraget var:

1. Hvorfor stille ut? *Dele gleden med andre:*

Vis hva du har. Formidle informasjon.
Inspirere andre. Etablere kontakter.

2. Hvorfor stille ut? *Lære mer:*

Du skaffer deg bedre informasjon. Du ser hva du "trenger"/"mangler" av materiale. Du får kontakt med mer viderekomne samlere.

Få bedømmelse/tilbakemelding.

3. Hvorfor stille ut? *Utstillinger er møteplasser:*

Viktig. Nyttig. Inspirerende. Spennende.
Hyggelig.

4. Hva stiller du ut? Du stiller ikke ut en **samling!** Du stiller ut et **ekspонат**, dvs. et utvalg fra en samling, utvalgt, presentert og teksten på en slik måte at det virker interes-sant for andre. Du får **garantert et helt nytt forhold til samlingen din** hvis du prøver å stille ut.

5. Regler for bedømmelse. Du deltar i en konkurranse – du må følge spillets regler!

Juryens avgjørelser kan ikke appelleres.

Men du får anledning til å snakke med dommere etter bedømmelsen – og du får et bedømmingsskjema med kommentarer. Reglene bestemmes i hovedsak av FIP (Det internasjonale filatelistforbundet). Norske regler er tilpasset FIP.

10. Hva er viktig for å få god bedømmelse?

Utstilling er formidling!

Du skal fortelle en historie som vekker interesse og som er lett å følge. Du skal vise at du har de nødvendige kunnskapene. Du skal klare å fortelle hvilke objekter som er de beste, - og få tilskueren til å legge merke til dem.. Du skal gjøre presentasjonen tiltalende.

11. Du skal fortelle en historie som vekker interesse og som er lett å følge.

Førsteintrykk kan være avgjørende. Innledningsark/plan er veldig viktig! "Ingress" som går rett på sak, - forteller med en gang hva ekspонатet handler om. Gjerne et "blikkfang" (kart er OK hvis "nødvendig"). "Områdets betydning" er stort sett gitt på forhånd(men kan "snakkes opp").

12. Du skal fortelle en historie som vekker interesse og som er lett å følge.

Planen har stor betydning – særlig i motivklassen. Det skal være lett å orientere seg (vite hvor man er). Prøv å få kapitellinn-delingen til å passe med rammeinndelingen. Materialet skal være så variert som mulig – unngå gjentakelser! Kart og illustrasjoner kan brukes – men med forsiktighet.

13. Du skal vise at du har de nødvendige kunnskapene.

Skaff litteratur. Skaff deg personlige kontakter. Korrekte, men ikke for omfattende, analyser. Fortell om egne



OSLO FILATELISTKLUBB

Frydenlundgata 14

N-0169 Oslo

Tlf.: +47 22 60 07 19

Faks: +47 22 60 70 98

Epost: oslo.filatelistklubb@c2i.net

6. Regler for bedømmelse.

Poengsystem(maks 100 poeng).

Hovedgrupper:

Betydning/behandling, Tittel/plan/utvikling: Området du har valgt. Hvordan du har behandlet det(Fornuftig strukturering, balansert, hvilke objekter som er valgt...)

Kunnskaper/forskning: Kunnskaper som vises ikke de du har!

Kvalitet/Sjeldenhet: Både sjeldenhet og kvalitet kan være relativ.

Presentasjon: Få poeng – mye diskusjon. Ingen fasit-svar! Svak presentasjon kan ødelegge mye.

Se for øvrig link til detaljert poengskjema på forbundets sider.

7. Hvordan bedømmingen foregår

Juryteam grovdømmer. Koordinering. Ny kikk hvis tvil.Siste gjennomgang, resultatliste, ærespriser. *Lite tid til hver ramme.*

8. Hvorfor fikk jeg ikke bedre bedømmelse?

Dommerne har jo ikke greie på dette området! Jeg er den som kan mest om dette området! De så ikke de mest sjeldne objektene! Jeg tror ikke en gang at de leste hele innledningen min.Jeg har en fin måte å montere på men dommerne likte den ikke.
UT MED DOMMER'N !! (eller ..?).

9. Hvorfor fikk jeg ikke bedre bedømmelse?

Jeg fulgte rådene jeg fikk sist. Jeg har skaffet meg mye nytt materiale – og så får jeg jaggu FÆRRE POENG denne gangen !!!

Dømming er subjektivt

Mye ”synsing”. ”Hjemmedømming” forekommer. Det går opp og ned – men det blir ”riktig” i lengden.

Ikke gi opp !

Lytt til rådene du får, men ikke følg dem slavisk! Det finnes ingen ”fasit”.

oppdagelser.

14.Du skal klare å fortelle hvilke objekter som er de beste, og få tilskueren til å legge merke til dem. ”Lur” plassering. De aller viktigste objektene kan nevnes i innledningen. **Markér**

hva som er bra/sjeldent:

Overskrift,utheving – ekstra ”luft” – ekstra ramme(?) – ”red dot”(?).

Piler brukes bare til å markere ting som **ellers ville bli oversett.**

Understreking/Rød skrift kan brukes hvis du vil være sikker på at noe blir lest.

15. Du skal gjøre presentasjonen tiltalende

Helhetsinntrykk er viktig. Balanse. Linjer.

Eksperimentér, flytt på ting, se hva som tar seg best ut – se alltid på flere ark samtidig.

Finn din stil og hold deg til den!

Det finnes ingen fasit!Ha et opplegg der det er lett å gjøre endringer.

GÅ HJEM OG ”PYNT BRURA”!

16. Før neste utstilling. Jo mer du stiller ut, jo klarere ser du hva du trenger av materiale for å få et bedre eksponat.

- **og hva som kan tas vekk.**

Er det områder/deler som er dårlig dekket?

Er det åpenbare ”huller”?

Bør jeg velge en annen avgrensning/ vinkling?

Er det andre aspekter/deler av temaet som burde vært dekket?



OSLO FILATELISTKLUBB

Frydenlundgata 14

N-0169 Oslo

Tlf.: +47 22 60 07 19

Faks: +47 22 60 70 98

Epost: oslo.filatelistklubb@c2i.net

Formannen takket Tønnes for nok et grundig arbeide innen ett av hans ekspert-felter. Det må jo være godt å høre fra en dreven dommer at du ikke skal gi opp etter divergerende bedømming, men at godt arbeid, økt forståelse av og tilpasningsevne i forhold til de gitte rammer på sikt vil gi gode resultater.

Formannen minnet om klubbkonkurransen, Dommerkurs i Halden v/ Halvard Slettebø og utstillingen i Fredrikstad.

Quiz-vinnere: Jens Chr. Magnus, Erik Strømsøe, Alice Cooper.

24 medlemmer deltok på møtet.

Øistein Haugen, referent

